

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ОРКЕСТРЕ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**
(методическая разработка)

Е. С. РОМАНОВА
преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ о дополнительном образовании приоритетной задачей системы дополнительного образования детей является обеспечение возможности реализации гражданами права на качественное дополнительное образование посредством создания комфортной образовательной среды, направленной на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основная цель дополнительных общеобразовательных программ в области искусств – развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Исходя из вышесказанного, велика актуальность данной методической разработки и адресована она преподавателям коллективного музицирования ДМШ и ДШИ, руководителям оркестров шумовых инструментов общеобразовательных школ.

Целью разработки является показ методики формирования творческих навыков в процессе обучения младших школьников в оркестре шумовых инструментов. Для этого решаются следующие задачи: дать характеристику психофизическому развитию младших школьников; представить формы творчества в оркестре шумовых инструментов; дать методические рекомендации; систематизировать наработанный опыт.

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования как формой развития творческих навыков детей. Особенно

велика в этой области заслуга Карла Орфа – австрийского композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. К. Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей - «инструменты Орфа», разработал синтетические формы творчества, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки.

Вопросы музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов выдвигались уже в 20-х годах советскими учёными Б. В. Асафьевым, Б. Л. Яворским и нашли дальнейшее развитие в работах Н. М. Гольденберг, Н. А. Ветлугиной и других российских педагогов. И. Г. Лаптев в книге «Детский оркестр в начальной школе» подробно раскрывает возможности внеклассных музыкальных занятий с использованием элементарных детских инструментов. В книге «Уроки музыки: система обучения К. Орфа» даны советы и методические рекомендации опытного педагога-практика Т. Э. Тютюнниковой.

Игра на музыкальных инструментах младших школьников развивает творческие способности учащихся посредством музицирования в оркестре, решая при этом следующие задачи:

- ✓ образовательные – формировать навыки исполнительских приёмов на простейших музыкальных инструментах;
- ✓ воспитательные – пробуждать интерес к инструментальному творчеству и музицированию в оркестре, воспитывать чувство единения;
- ✓ развивающие – развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребёнка. Направленно воздействуя на ребёнка, педагог должен учитывать его природные свойства. Согласно классификации С. Т. Шацкого, таких свойств пять: «сильно развитый инстинкт общительности, возбуждаемое любопытством исследовательское отношение к окружающему миру, потребность в созидании, инстинкт детского творчества, выраженный в развитии фантазии и

воображения, а также инстинкт подражательности, влияющий на формирование детского характера» [19; 123].

Игра в оркестре шумовых инструментов предполагает развитие у детей основных музыкальных способностей – комплекса природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. В музыкальной психологии к природным задаткам относятся такие особенности нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов.

Комплекс музыкальных способностей определяет понятие музыкальности, ведущими компонентами которой являются:

- ✓ эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки;
- ✓ музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Наиболее развёрнутая характеристика музыкальных способностей детей была дана учёным-психологом Б. М. Тепловым. Им была доказана позитивность деятельности в развитии музыкальных способностей детей, а также возможность изолированного развития отдельных способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности.

Реализация художественных потребностей детей в процессе музицирования на шумовых инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, приобретение музыкального опыта – всё это создаёт предпосылки к активной творческой деятельности детей.

Формы творчества детей с шумовыми инструментами:

- ✓ подбор по слуху; создание аранжировок и инструментовок музыкальных произведений;
- ✓ сольная и коллективная импровизация; музицирование в кругу;

- ✓ сочинение инструментальных наигрышей и песен;
- ✓ озвучивание на музыкальных инструментах сказок, песен;
- ✓ музыкальное оформление народных игр.

Подбор по слуху на мелодических инструментах (металлофоне, ксилофоне, звоннице, дровах, свистульке, гусях) различных интервалов и несложных мелодий, самостоятельное завершение мелодий, начатых педагогом, развивают у детей музыкальный слух и память.

Направляя поиски детей в «обследовании» звуковых возможностей ударных инструментов, Осеннева М. С. и Безбородова Л. А. рекомендуют педагогу предложить детям «изобразить раскаты грома; знакомясь с духовыми – пение кукушки; с металлофонами – дождь (летний грибной, печальный осенний)» [13; 79].

Одним из этапов к самостоятельному сочинению музыки детьми – создание *аранжировок музыкальных произведений*. Мелодия насыщается мелодическими, ритмическими и тембровыми красками, широкую палитру которых представляют шумовые инструменты. Дети самостоятельно подбирают для данной мелодии наиболее подходящий инструментарий и тип инструментального сопровождения. Осеннева М. С. и Безбородова Л. А. предлагают использовать такой приём развития творческих навыков на диатонических металлофонах со снятыми пластинками фа и си. Гармонические сочетания нот до, ре, ми, соль, ля неожиданно меняются, но при этом всегда мелодичны. Ритм может быть произвольный или предварительно заданный педагогом.

Для приобретения навыка *импровизации* Рытов Д. А. рекомендует следующие приёмы работы с музыкальным материалом. Группа детей исполняет песню (разученную ранее или незнакомую). После пропевания первой фразы с инструментальной импровизацией на неё вступает первый ребёнок, после пропевания второй фразы импровизирует второй ребёнок и так далее. Дети сами подбирают подходящие для песни музыкальные инструменты.

Формой коммуникации детей является *музицирование в кругу*. Находясь в замкнутом пространстве, дети активно взаимодействуют, самовыражаются и занимаются сотворчеством.

Детям нравится сочинять и *песни*, т.е. стихи и музыку. Готовый текст педагог вместе с детьми проговаривают вслух. Затем наступает этап сочинения музыки. Часто сочинение музыки сопровождается движением, так рождается музыкально-танцевальная композиция. Фантазия детей сама находит наиболее подходящие формы для воплощения, в том числе и через различные виды искусства.

Одной из форм творчества детей является *озвучивание на музыкальных инструментах сказок, песен*. Придумывая для их сюжетов мелодии и ритмы, подбирая для персонажей звучание определённых инструментов, создавая целостное «музыкальное полотно», ребёнок создаёт новую действительность, соответствующую его переживаниям и эмоциям, его представлениям о жизни.

Развивающей формой музыкального творчества детей являются *народные игры*. В народной игре создаётся естественный простор для детского творчества и самовыражения. Музыкальное оформление народных игр (пение, инструментальное сопровождение) придаёт им дополнительную эстетическую привлекательность, особенно для детского восприятия.

Особым направлением игровой деятельности являются музыкально-*дидактические игры* с применением народных инструментов. В процессе игры непринуждённо решаются разные задачи творческой направленности.

В ДШИ № 2 накоплен большой опыт работы по формированию творческих навыков в процессе обучения младших школьников в оркестре шумовых инструментов. Более 17 лет в группах общего эстетического образования для учащихся общеобразовательной школы ведутся уроки оркестра шумовых инструментов.

Принципы организации уроков творчества у младших школьников: знания – фундамент творчества, строгий отбор учебного материала, многократность повторения по-разному организованного изучаемого

материала, разностороннее развитие ученика, формирование устойчивого интереса к учению, обучение грамотному выполнению работ под руководством педагога, постоянный контроль преподавателя за работой ученика, индивидуальный подход.

В творческом развитии детей обязательно должна быть система – стройное движение от простого к сложному. Воспитание творческих навыков должно начинаться с донотного периода и основываться на опыте, приобретенном детьми в процессе общения с музыкой, т.к. в раннем возрасте эмоциональное начало играет ведущую роль. Звучащие жесты (ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами) являются надежным путем к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать, и самым эффективным способом формирования чувства метра и ритма у детей. Необходимо использовать подбор простейших форм аккомпанемента еще в донотный период. По слуху разучивается простейшая мелодия из двух-трех нот, дается понятие сильной доли и на нее подбирается аккомпанемент, состоящий из одной ноты (бас).

Самый естественный и простой путь в музыкальную импровизацию – игра звуками. Техническая легкость игры звуками, полная свобода фантазии и способов манипуляции является основой для творческих проявлений детей.

Для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха незаменимы речевые упражнения. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

Все дети обладают задатками к художественному творчеству, поэтому практически все дети могут научиться сочинять. В процессе сочинения можно останавливаться, обдумывать, что-то исправлять, переделывать, что совершенно недопустимо в импровизации. Первая и важнейшая задача в композиции состоит в том, чтобы научиться строить музыкальные темы, мелодии. С самого начала надо объяснить ученикам на примере лучших

образцов народной и профессиональной музыки, что все истинно прекрасные темы своеобразны, не похожи одна на другую, но при этом имеются некоторые закономерности в их строении. Следует познакомить детей с правилами, которые нужно соблюдать при сочинении мелодий: минимум средств – максимум выразительности, единство ритма, интонации, повторность музыкальных построений, оригинальность мелодии.

Полезно показать детям разные средства варьирования мелодии. После прослушивания вариаций выяснить, что изменилось в мелодии. Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанемента с использованием пройденных ритмических групп и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм.

При работе с детьми нужно очень бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными им средствами. Недопустимо подавлять творческие импульсы детей, подгоняя их под общие шаблоны.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие культуры и, тем самым, поднимут престиж страны на должный уровень.

Если ребёнок в младшем школьном возрасте импровизирует, сочиняет музыку, то есть надежда, что в дальнейшем она не станет для него просто фоном. Он научится по-настоящему ценить и любить музыкальное искусство, разбираться в нём. Его чувства будут всегда обращены к прекрасному. Чем раньше ребёнок начнёт «творить», тем быстрее у него сформируется способность к самовыражению, а также способность к самостоятельным действиям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берак, О. Л. Школа ритма [Текст] / О.Л. Берак. - Москва: Академия, 2007. – 125 с.
2. Бублей, С. И. Детский оркестр [Текст] / С. И. Бублей. – Москва: Просвещение, 1989. – 46 с.
3. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей [Текст] / А.М. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.. – Москва: Академия, 2005. -132 с.
4. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва: Просвещение, 1989. - 45 с.
5. Жилин, В. А. Орф – уроки [Текст] /В. А. Жилин. - Екатеринбург, 1995. - 28 с.
6. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А. Н. Зими́на. – Москва: Владос, 2000. - 304 с.
7. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты – 21 век, 2004. - 493 с.
8. Костина, Э. П. Программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста «Камертон» [Текст] / Э. П.Костина.- Москва: Просвещение, 2008. - 34 с.
9. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 281 с.
10. Лаптев, И. Г. Детский оркестр в начальной школе [Текст]: книга для учителя / И. Г. Лаптев. – Москва: Владос, 2001. - 176 с.
11. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. – Музыка: Музыка, 1984. - 42 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2000. - 74 с.
13. Осеннева, М.С. Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова.–Москва: Академия, 2001 - 56 с.

14. Психология младших школьников [Текст] / ред. В. В. Давыдова. – Москва: Просвещение, 1990. - 43 с.
15. Просандеева, О.А. Детский ансамбль — от идеи до концерта [Текст] / Просандеева О.А. - Р-Д., 2009.- 54 с.
16. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей [Текст] / Д. А. Рытов. – Москва: Владос, 2001. - 39 с.
17. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху [Текст] / М. И. Трубникова. – М., 2006. – 65 с.
18. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. - Москва: изд-во АСТ, 2001.- 96 с.
19. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 2-х томах / С. Т. Шацкий; ред. Н. П. Кузина. – Москва: Просвещение, Т.1. - 1980. – 275 с.