

4 мифа о занятиях изобразительным искусством

(по статье Людмилы Зымалевой // журнал «Искусство» № 3. 2016)

Миф первый

Если ребёнок использует в своих работах чёрный цвет, значит, у него есть психологические проблемы.

«Боязнь чёрного цвета» напрасна. Использование тёмных тонов на светлом фоне бумаги – следствие интуитивного поиска ребёнком выразительного визуального контраста. Чтобы заподозрить психологическую проблему, помимо постоянного выбора чёрного цвета должны быть и другие симптомы: замкнутость, навязчивые страхи и т.д.

Миф второй

Если качество работы меняется от занятия к занятию, то учитель либо дорисовывает за ребёнком, либо уделяет ему мало внимания. Или сам ученик иногда лентяйничает.

Такие мысли посещают родителей, когда ребёнок приносит с занятий то великолепный натюрморт, то непонятную «каляку-маляку», либо когда результаты рисования дома и в школе сильно разнятся.

На каждом занятии перед учеником ставятся разные цели и задачи. Чередуются работы с натуры, по памяти, по представлению, копирование. Одно дело, когда ребёнок под руководством учителя поэтапно рисует натюрморт. Результат у внимательного и старательного ученика получится блестящим. Другое дело, когда сам ученик выстраивает композицию, пытается подобрать нужную технику, а учитель предоставляет ему возможность проявить свои творческие способности. В этом случае работа может получиться непривлекательной на вид. Неужели ученик не справился и зря потратил время? Нет. Он получил бесценный опыт самостоятельного творчества, со всеми его удачами и ошибками. Ведь смысл занятий изобразительным искусством не в постоянном создании «красивых работ», а в развитии личности ребёнка.

Миф третий

Уже с раннего детства можно делать серьёзные выводы о наличии (или отсутствии) у ребёнка художественного таланта.

Есть родители, которые любясь успехами своего трёхлетнего карапуза, серьёзно планируют его поступление в художественный вуз. Им можно только посочувствовать.

Почти все дети в возрасте до 10 лет любят рисовать, петь, танцевать. Но это не значит, что все они станут художниками, певцами и танцорами. Тяга к творчеству в этом возрасте – норма для гармоничного развития личности. Занятия изобразительным искусством полезны всем детям. Они развивают вкус, фантазию, память, моторные навыки.

Лишь после 11-12 лет, когда процесс обучения переходит на следующую, более серьёзную стадию, ребёнок сделает выбор: станет ли рисование делом всей его жизни.

Миф четвёртый

Ребёнку подойдут любые художественные материалы в любом сочетании.

Наблюдали ли вы такую картину, когда ребёнок пытается на большом тонком листе нарисовать что-то кисточкой размера № 1, изо всех сил разводя водой давно засохшие остатки гуаши? К сожалению, такие случаи бывают не только в домашней обстановке, но и в школах.

При этом часто в беседах о качестве материалов родители недовольно заявляют: «Мы же купили краски и бумагу, почему они не подходят?»

Вот представьте: замечательной хозяйке, мастерице, дали кусок испорченного мяса и тонкий пластмассовый нож для его разделки. Сможет ли она приготовить вкусное блюдо? А ведь пластмассовый нож – тоже нож. И мясо, между прочим, когда-то было свежим! А хороший обед не приготовить, несмотря на все усилия хозяйки.

Таким образом, успех ребёнка напрямую зависит от использования качественных художественных материалов в их правильном сочетании.

Профессиональные советы по выбору художественных материалов.

Гуашь должна быть свежей, вязкой. Попросите продавца открыть её в магазине или, по крайней мере, посмотрите срок годности. Лучше выбирать марки «Мастер-класс» и «Луч». В красках «Гамма» добавлено много белил, из-за чего рисунок сильно светлеет.

Акварель лучше выбирать отечественного производства (не украинскую, не китайскую). Желательно с пометкой «медовая». Хорошо, если в наборе есть синий и голубой цвета. Они дают больше возможностей для смешивания. Если в красках 6 цветов и среди них только голубой и нет синего, не стоит их брать.

Бумага для рисования гуашью должна быть плотной (ватман), а **для акварели** нужна специальная акварельная бумага (более зернистая, шероховатая). Бумага для акварели подходит и для гуаши, но не наоборот. На скользкую поверхность ватмана акварель ложится плохо.

Кисти для работы гуашью нужны жёсткие, так как краска густая, плотная. **Для работы акварелью** они не годятся, т.к. плохо набирают воду. Для акварели подходят мягкие кисти (белка, колонок, пони).

Фломастеры, карандаши должны быть хорошего качества, не пересохшие.

Ластик не должен размазывать карандаш. Этим грешат почти все красивые и полупрозрачные изделия. Лучше всего зарекомендовал себя матовый, белого цвета, так называемый «ластик со слоном».

Для аппликации из бумаги нужно брать клей-карандаш, так как ПВА делает тонкую цветную бумагу слишком мокрой – происходит её деформация. Для **аппликации из сыпучих материалов** необходим ПВА, т.к. клей-карандаш не сможет приклеить их к бумаге.

Пластилин нужен мягкий, пластичный (смотрите срок годности или опробуйте сами). Марки «JOVI», «Луч».