

ВОСПИТАНИЕ ФОЛЬКЛОРОМ

(методическое сообщение)

Н. Н. АВДЕЕВА

преподаватель высшей категории

МБОУ ДО «ДШИ № 2 им. Г.А. Шкала»

Фольклор сопровождал человека на протяжении всей жизни, с первых её минут. Он влиял на формирование будущей личности, являясь вместилищем духовных и душевных ценностей, накопленных веками народной мудростью. Устное народное творчество, слышимое и впитываемое, является как бы «закваской» для возникновения нравственных представлений у ребёнка. «Дитяtko, что тесто – как замесил, так и выросло», - говорит пословица, и ещё: «Из ребёнка, как из воска - что хочешь, то и лепи». Внутренний мир детей тонок, мягок и податлив. Очень важно, какие рамки применяются к ребёнку, какого качества, так называемая, «закваска» закладывается для взращения человека. Русский словесный фольклор, обладающий богатством языка, яркостью, разнообразием образов, нравственной и духовной ценностью, создаёт здоровую среду и хорошую опору для созревания личности ребёнка; помогает адаптироваться в нашем непростом мире, делает интересным и красочным процесс познания.

«Кто красен дочерьми да сынами в почёте, тот и в благодати». «Счастлив отец в сыновьях, а мать в дочерях». «Детки хороши – отцу-матери венец, худы – отцу-матери конец». Так ёмко и красноречиво говорят русские пословицы о воспитании детей, одной из самых важных сторон человеческой жизни, проявляя серьёзное к этому вопросу отношение. Наши предки, понимая всю ответственность за созревание личности ребёнка, за его вхождение в мир, в течение многих веков, создали изобилие литературно-музыкального материала в различных жанрах, который призван был облегчить этот сложный процесс.

Сколько колыбельных песен пелось на Руси над колыбелькою дитяти и «в каждой песенке чувствовалось нежная любовь к маленькому существу, несущему в мир улыбку солнца, озарявшего потерянный рай праотцов отечества. Песенка лилась тихим журчанием ручейка, обещая всяческие земные блага», независимо от того пелась ли барскому дитя или будущему пахарю-хлеборобу: «вырастет велик, будет в золоте ходить, чисто серебро носить, нянюшкам-мамушкам, девушкам-красавицам пригоршни жемчугу дарить». Колыбельные песни, самые первые в жизни ребёнка, дают почувствовать малышу материнскую любовь, нежность, это очень важно на данном этапе, поскольку способствуют хорошему самочувствию ещё пока

беспомощного существа, дают ему чувство защищённости. Современные психологи также говорят о пользе колыбельных песен для полноценного психического, физического и умственного здоровья ребёнка.

Когда ребёнок начинает проявлять сознательное отношение к окружающему миру, например «гулить», к колыбельным песням присоединяются потешные, ими забавляют ребёнка или отвлекают от плача. И тут народное слово изощряется на все лады, создавая различные образы песенок: «сорока-белобока», «кот-воркот», «коза рогатая-бодатая», «петушок-золотой гребешок» и т.д. Слушая эти песенки, ребёнок вводится в неведомый ему мир природы, пробуждающий пытливость ума. С потешными песенками ребёнок «становится на ножки», начинает ходить и лепетать всё более богатеющим языком.

Растёт малыш, и к потешкам присоединяются прибаутки. А вот уже и сам ребёнок начинает исполнять песни, бегая на улице с ватагой ребятишек. Многочисленные заклички, приговорки, дразнилки, мирилки, считалки, страшилки и другие жанры детского песнетворчества рождались на свет. «Приди, весна, с радостью, с великой милостью!» «Солнышко-ведрышко, выгляни в оконышко! Твои детки плачут, есть-пить просят!», «Ты дождь, дождём, поливай ведром на дедкину рожь, на бабкину полбу, на девкин лён, на мужичий овёс, на ребячью кашу!». Тексты песенок показывали проникновение детской души в трудовую жизнь своей семьи, отца, в поте лица добывающий хлеб свой.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Детские народные игры очень разнообразны, весёлы, изобретаемы самими играющими, необходимы в формировании и полноценном развитии ребёнка. Значение игры в жизни детей трудно переоценить, ведь во время игры ребёнок осваивает элементарные навыки труда, столь необходимые во взрослой жизни. В игровой форме ребёнок готовится к будущей семейной жизни. В подвижных играх – развивается физически, обогащает и развивает речь (в скороговорках), имеет возможность проявить наблюдательность, сообразительность, природную сметливость, чувство юмора, укрепляет память и увеличивает её объём, усваивает навыки социализации.

Игра игрой, а наступает время трудиться и всё больше дитё помогает отцу в поле или матери в доме. Тут и пригождаются навыки, приобретённые в игре. Простой народ осознавал и то, что грамотность в жизни также необходима. «Грамота – второй язык», «Учение – свет, неученье – тьма», читаем в поговорках. Одной из самых любимых игр и развлечений среди взрослых и детей была и есть загадка, небольшое поэтическое произведение, в котором иносказательным языком раскрывается суть явления или вещи.

Существует множество загадок, в которых отражается отношение к книге, к учению, гусиному перу, бумаге, буквам:

✓ «Не куст, а с листочками; не рубашка – а сшита; не человек, а рассказывает»

(Книга)

✓ «Один заварил, другой налил; сколь ни хлебай, а на любую артель ещё станет»

(Ум)

✓ «Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велят говорить»

(Гусиное перо)

✓ «Мал малышок, а мудрые пути кажет»

(Карандаш)

✓ «Белое поле, чёрное семя, кто его сеет – тот и разумеет»

✓ «Семя плоско, поле гладко, кто умеет – тот и сеет; семя не всходит, а плод приносит»

(Бумага и буквы)

✓ «Ни небо, ни земля, видением бела, трое по ней ходят, одного водят, два согладают, один повелевает»

(Бумага, буквы, пальцы, глаза и ум)

В народе памятен был день святого Наума (1 декабря), когда просили, молили пророка Наума наставить на ум малых ребят в учении. «Красна птица перьем, а человек ученьем».

В сокровищнице народного слова есть жанр, в котором в полную силу разыгрывается человеческая фантазия, это сказка. С малых лет сказка сопровождает человека. Сначала ребёнку рассказывают сказку дети постарше, родители, бабушки и дедушки, затем он сам начинает рассказывать. На Руси всегда ценились хорошие рассказчики, сказители, которые «скрашивали» длинные зимние вечера сказкой. В сказках, разнообразных по содержанию и объёму, заключаются правила поведения, моральные ценности, в которых разграничивается добро и зло. Для воспитания положительной личности просто необходимы чёткие представления том, что плохо, а что хорошо, какое поведение правильное, а какое нет. Через сказку ребёнок осознаёт: важность послушания родителям («Колобок», «Гуси-лебеди»); радость совместного труда («Репка»); что такое настоящая дружба и взаимовыручка («Кот, Петух и Лиса»); честность, ответственность, храбрость, мужество и другие качества. Он понимает, что плохие поступки: жадность, глупость, хитрость, обман и им подобные – наказываются. Кроме нравственных представлений,

соприкасаясь со сказкой, ребёнок развивает ум, память, внимание, образное мышление, обогащает собственную фантазию и речь.

Русский фольклор являет собой клад драгоценностей, веками создаваемый простым народом-тружеником, который как никто понимал необходимость бережного отношения:

- ✓ к природе, к земле. Стоя на земле нельзя сказать плохо или обмануть;
- ✓ к хлебу, потом и великими трудами добываемый. Поэтому нет никакой возможности уронить даже крошку хлебную, тем более на неё встать;
- ✓ к матери, при которой «как при солнышке тепло и добро».

Когда-то в старину, мамы и няньки, воспитывая своих чад, пользовались и создавали фольклор. Почему и нам, современным педагогам, воспитателям и просто родителям не пользоваться этим несметным богатством?

Главная цель педагогов любого образовательного учреждения – это воспитание будущего взрослого человека, в котором с ранних лет закладываются нравственные и духовные ценности, влияющие в последующем на качество и зрелость личности. Дети дошкольного и младшего школьного возраста наиболее эмоционально отзывчивы произведениям народной поэтики. Используя на занятиях богатый фольклорный материал, преподаватель имеет возможность кроме развития индивидуальных способностей, воспитывать в детях такие качества, как: любовь к родной культуре, народному искусству, к отечественной истории; чувство патриотизма, которого зачастую не хватает современным детям; бережное и уважительное отношение к родителям, друзьям, окружающему миру.

ЛИТЕРАТУРА:

Список литературы

Цитаты откуда сказки, стр.

Загадки не везде угаданы отгадки

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коринфский, А. Народная Русь / А. Коринфский. – М.: Белый Город, 2006. – 589 с.
2. Классики и современники. Русский фольклор / Сост. В. Аникина. – М.: Худ. литра, 1985. – 367 с.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
4. Терещенко, А.В. История культуры русского народа: Популярное пособие для родителей и педагогов / А.В. Терещенко. – М.: ЭКСМО, 2007. – 729 с.
5. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: Энциклопедия / Сост. В.В. Истомина. – М.: Астель, 2006. – 383 с.